Конспекты уроков преп. Красновой В.М.

Сольфеджио 4 кл. 8-летнее и 4-летнее обучение. Тема урока: Тональность ля-бемоль мажор.

Здравствуйте, ребята. В музыке есть много тональностей. Они отличаются друг от друга ключевыми знаками и характером звучания. В ля-бемоль мажоре 4 бемоля – си, ми, ля, ре. Звучит она благородно, торжественно, светло. Послушайте вальс ля-бемоль мажор русского поэта А. Грибоедова, пьесу «Декабрь» из «Времён года» Чайковского (тоже вальс). Играли ли вы произведения в этой тональности? Как они называются, как звучат?

 Выполним задания из учебника на с. 56. Сыграем и споём:

1.гамму ля-бемоль мажор (ля-бемоль, си-бемоль, до, ре-бемоль, далее переносим вниз ми-бемоль, фа, соль, ля-бемоль), тоническое трезвучие (ля-бемоль, до, ми-бемоль) и 2 обращения (до, ми-бемоль, ля-бемоль и …),

2.тритоны ув4 и ум5 (ре-бемоль – соль и соль – ре-бемоль),

3.секвенцию №204, №206 и 208, повторим №198, 200, №189 (сначала первый голос, затем второй),

4.все интервалы от фа и 4 вида трезвучий от до.

Домашнее задание;

1.Выучить, сколько знаков в ля-бемоль мажоре. Играть и петь гамму, тоническое трезвучие с обращениями. №206 наизусть, 208 и 189 по нотам (4-летнему обучению всё по нотам).

2.Интервалы и аккорды повторять.

Муз. литература 6 класс. Тема урока: Клавирная соната Моцарта №11 ля мажор.

 Здравствуйте, ребята. Вспомним: в какой стране и в каком веке жил Моцарт, к какому стилю относится его творчество. Что такое соната, клавир?

 Читаем о сонате №11 в учебнике. Она особенная: написана в Париже при трагических обстоятельствах, но имеет жизнерадостный характер. 1 часть звучит не в быстром, а в умеренном темпе, не в сонатной форме, а в вариационной. Тема 1 части в жанре сицилианы (что это за жанр?), каков её характер, тональность, размер, ритм? Послушайте музыку, сыграйте тему. Что можно сказать о вариациях?

 2 часть сонаты – менуэт. Что мы знаем об этом танце? Послушайте музыку, почитайте учебник. Обратите внимание на энергичное начало основной темы и её изысканное продолжение. Назовите тональность, форму этой части.

 Самая известная часть сонаты №11 – финал. Продолжим на следующем уроке.

Домашнее задание: слушать «Золотые мелодии». Конкурс в марте.

Муз. литература 8 класс. Тема урока: Ленинградская симфония Шостаковича, 1 часть.

 Вопросы для повторения: что вы знаете о Шостаковиче, о жанре симфонии? Читаем учебник, слушаем музыку, ищем ответы на вопросы:

1.Какие темы звучат в экспозиции, в каких тональностях, у каких инструментов, какой характер имеют, о чём нам рассказывают?

2.Вместо разработки – эпизод фашистского нашествия (тема нашествия, тема сопротивления, небольшая разработка – столкновение и борьба тем).

3.Какие темы звучат в репризе и коде, как они изменились, о чём нам рассказывают?

Прочитайте об остальных частях симфонии. В чём её историческое значение? Почему Шостакович её написал?

Домашнее задание: Играть по нотам главную партию и тему нашествия из 1 части. Слушать «Золотые мелодии».